

## Activités culturelles

Depuis 1998 :

**ATELIER PRATIQUE THEATRALE** (hebdomadaire) :

ELIA Compagnie - Hôpital de Jour, Atelier Thérapeutique et CATTP - AS M 13 - Paris 13<sup>e</sup>

Depuis 2008

**ATELIER DE PRATIQUE THEATRALE**

MAS de Beaumont-L'apostrophe, scène nationale de Cergy

1997 à 2006 :

**ATELIERS D'ECRITURE**

Dans le cadre de l'Athanos, Scène Nationale d'Albi.

Dans les Lycées d'Albi, de Figeac et de la Région Midi-Pyrénées

Janvier 2001 :

**ATELIERS D'ECRITURE** - Musée Toulouse-Lautrec. Albi

À l'occasion du centenaire de la mort de Toulouse Lautrec,

et dans le cadre d'un partenariat liant l'Éducation Nationale et le Musée.

## Enseignement supérieur

2002

**L'ADAPTATION THEATRALE,**

Cours et travaux dirigés à l'Institut d'Études Théâtrales de la Faculté de Censier-Paris III

Depuis 2002 :

- **LA PRATIQUE THEATRALE** à l'Université de Cergy-Pontoise,

- **LA PRISE DE PAROLE EN PUBLIC** à l'Université de St Denis- Paris VIII,

Depuis 2003

**ATELIER D'EXPRESSION** dans le cadre de

**UNE CLASSE PREPA, UNE GRANDE ECOLE, POURQUOI PAS MOI ?**

Projet mis en place par l'ESSEC pour des adolescents de la seconde à la terminale, en partenariat avec le Théâtre 95, Direction Joël Dragutin.

Une présentation en public a lieu pour chaque promotion sur la scène du Théâtre 95.

En 2004 **LA COLONIE** de Marivaux

En 2005 **ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR** d'Alfred de Musset

## Organisation et mise en scène d'événements

1995-1998

**FESTIVALS DE L'INTEGRATION**

Coproduction ELIA CIE et Fondation pour l'Intégration Républicaine

1995 Ferme du Buisson Noisiel

1996 Théâtre de l'Agora à Evry, Espace Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Espace

Michel Simon à Noisy-le-Grand

1998

**TRAIN-FORUM DE L'INTÉGRATION RÉPUBLICAINE** 13 villes en France -

## Formation

Licence et Maîtrise de Lettres Modernes,

**LA CRÉATION COMME PROCESSUS DE TRANSFORMATION** - INECAT

**DEVELOPPER SES COMPÉTENCES DE PORTEUR DE PROJET ARTISTIQUE** - La Belle Ouvrage en

partenariat avec ARCADIS

**JUSTESSE ET IMMÉDIATÉ DES EMOTIONS FACE À LA CAMÉRA** - Patricia Sterlin

Chant



# Sylvie OLLIVIER

120, rue de l'Ouest

75014 Paris

+33 (0)6 72 91 40 65

[sylvie.ollivier@eliacompanie.org](mailto:sylvie.ollivier@eliacompanie.org)

<http://www.sylvieollivier.net>

Agent : Paule Trucchi

### *Un parcours professionnel transversal enrichi d'expériences diverses*

#### *d'abord au sein de l'éducation nationale*

- une pratique de terrain dans l'enseignement primaire comme institutrice, puis en collège comme professeur de Lettres, dans des banlieues "difficiles" de Seine-Saint-Denis, (Aulnay-sous-Bois, Stains, Montreuil).
- un goût prononcé pour la pédagogie
- un savoir-faire acquis par l'animation de nombreux ateliers théâtre ou ateliers d'écriture

#### *puis dans le spectacle vivant*

- une carrière de comédienne dans la tragédie comme dans la comédie
- une capacité d'écriture allant de l'adaptation à la création purement littéraire
- une pratique de la mise en scène et de la direction d'acteur
- une compétence d'organisation et de production de manifestations artistiques mue par la passion du spectacle vivant

#### *et dans l'institution hospitalière*

- un engagement dans le milieu psychiatrique hospitalier à travers l'animation d'ateliers de pratique artistique en hôpital de jour au sein de l'Association de Santé Mentale du 13<sup>ème</sup> (ASM 13) et d'une Maison d'Accueil Spécialisé (MAS) de Beaumont-sur-Oise

## Directrice artistique d'ELIA Compagnie

Licence d'entrepreneur de spectacles  
catégorie 2 n°1018656



## Metteure en scène de théâtre

- 2004-2008 LES TRACES D'ABSENCE SUR LE CHEMIN** de Françoise du Chaxel  
CRÉATION : L'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy en décembre 2007  
Coproductions : ELIA Compagnie - L'apostrophe, Scène Nationale de Cergy  
Centre des Bords de Marne (Le Perreux), Théâtre de l'Aire Libre (Saint Jacques de La Lande), Théâtre de la Cité internationale (Paris), Théâtre municipal (Sarlat)  
Le texte a obtenu l'aide à la création de la DMDTS et le projet a obtenu l'aide à la production dramatique du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France.  
Mise en voix au Théâtre 95 à Cergy et à la Cité Internationale à Paris
- 2004-2005 AH ! COMMENT DIRE ?** Textes de Giacometti, Jovet, Genet, Sarraute  
CRÉATION conçue, jouée et mise en scène par Sylvie Ollivier. Théâtre Jacques Cœur à Bourges
- 1996-1997 COMMENT PEUT-ON ETRE PERSAN ?** de Sylvie Ollivier .  
CRÉATION d'après *Les Lettres Persanes* de Montesquieu - Coproduction ELIA Compagnie - Théâtre 95 (Cergy)  
Tournée en Ile de France et Aide à la diffusion 1997 THÉCIF - Espace Jacques Prévert (Aulnay -sous-Bois), Théâtre Rutebeuf (Clichy-La Garenne), Théâtre Le Vanves (Vanves)

## Comédienne

### CINÉMA

**1999 AINSI SOIT-IL**, Film écrit et réalisé par Gérard Blain - 1er rôle Féminin

### TÉLÉVISION

**JULES FERRY** réalisation Jacques Rouffio - France 2  
**CARTE DE PRESSE** réalisation Michel Favart - Antenne 2  
**TRIBUNAL** - 2 épisodes TF1  
**POINT DE RENCONTRE** réalisation Michel Favart - TF1  
**LA MORT EN SAUTOIR** réalisation Pierre Goutas - TF1  
**LES ENTHOUSIASTES : AVEC PASSION, LA TOUR** réalisation Michel Favart

### THÉÂTRE

**2004-2005 AH ! COMMENT DIRE ?** Textes de Giacometti, Jovet, Genet, Sarraute conçu, joué et mis en scène par Sylvie Ollivier

**2003 LA VACANCE** de Joël Dragutin  
Lecture dirigée par Joël Dragutin Théâtre 95 (Cergy)

**2002-2003 LE PLAISIR IMAGINÉ** - adaptation et mise en scène Gilles Gleizes  
Théâtre 95 (Cergy)

**2000-2002 GABRIEL (LE)** de Georges Sand  
Mis en scène par Gilles Gleizes  
Scène Nationale La Rose des Vents (Villeneuve-d'Ascq), L'Arc en Ciel (Rungis), Centre Culturel Aragon (Tremblay en France), Théâtre du Gymnase (Marseille), L'Equinoxe (Chateauroux), Théâtre 14 (Paris)

- 1999 BAJAZET** de Racine (rôle de Roxane)  
Mise en espace par Jean-Paul Audrain - Théâtre du Nord-Ouest
- 1995 LA FEMME QUI A RAISON** de Voltaire (rôle titre de la femme qui a raison)  
Mise en scène Daniel Benoit - Théâtre de la Cuvette à Nancy
- 1994 TANT D'ESPACE ENTRE NOS BAISERS** de Joël Dragutin  
Mise en scène Joël Dragutin - Théâtre 95 (Cergy) et Théâtre de la Danse (Paris)
- 1992 LA CROISIÈRE OUBLIÉE** de Roger Vitrac  
Mise en scène Samuel Bonnafil - Théâtre du Campagnol
- 1991 TARTUFFE** de Molière (rôle d'Elmire)  
Mise en scène Jean-Luc Jeener - Compagnie de l'Elan
- 1989 LE DERNIER QUART DE LUNE** de Sylvie Ollivier (rôle de Zelda)  
Mise en scène Hélène Surgère - l'Hôtel Lutétia (Paris), Espace Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois), Théâtre de l'Agora (Evry)- Production ELIA Compagnie
- 1988 RODOGUNE** de Pierre Corneille (rôle de Cléopâtre)  
Mise en scène Ivan Morane - Compagnie Ivan Morane - Espace Duchamp-Villon (Rouen), Théâtre Mouffetard (Paris), Théâtre Le Vanves (Vanves)
- 1985 SIGNE BOBBY SANDS** adaptation de Sylvie Ollivier  
Mise en scène Ivan Morane - Compagnie Ivan Morane - Maison de la Culture (Bourges)
- 1984 CORNEILLE, MOI J'AIME** de Sylvie Ollivier  
Mise en scène Ivan Morane - Coproduction Compagnie Ivan Morane - Compagnie Robert Hossein - 120 représentations à travers la France
- 1984 L'ECHO DU SILENCE** de Sylvie Ollivier  
Mise en scène Ivan Morane - Compagnie Ivan Morane
- 1982-1988 HORACE** de Pierre Corneille (rôle de Camille)  
Mise en scène Ivan Morane - Compagnie Ivan Morane - 150 représentations
- 1982 JEAN HARLOW CONTRE BILLY THE KID** de Michael Mc Clure  
Mise en scène Robert Cordier - Théâtre du Rex
- 1981 TITE ET BERENICE** de Pierre Corneille (rôle de Bérénice)  
Mise en scène Ivan Morane - Compagnie Ivan Morane

## Auteure

- 1996-97 COMMENT PEUT-ON ÊTRE PERSAN ?** d'après *Les Lettres Persanes* de Montesquieu - 20 représentations région parisienne - ELIA Compagnie
- 1989 LE DERNIER QUART DE LUNE**  
58 représentations - Hôtel Lutétia (Paris) et tournée Ile-de-France - ELIA Compagnie
- 1985 SIGNE BOBBY SANDS** d'après les lettres de prison de Bobby Sands  
Création Atelier Théâtre National de Bourges - Compagnie Ivan Morane
- 1984 CORNEILLE, MOI J'AIME**  
50 représentations Paris, Rouen et tournée en province - Compagnie Ivan Morane
- 1984 L'ECHO DU SILENCE**  
35 représentations à Paris - Compagnie Ivan Morane