

Sylvie OLLIVIER
120, rue de l'OUEST
75014 PARIS
06 72 91 40 65
e-mail : sylvie.ollivier@voilà.fr

Agent : Paule TRUCCHI : 01 46 28 34 55

Comédienne

CINÉMA

1999 AINSI SOIT-IL, Film écrit et réalisé par Gérard Blain - 1er rôle Féminin : Monique, la mère. Sortie fin mars 2000 à Paris

COURT-MÉTRAGE

2004 LE CRI un film dans LE VOILE BLANC de Thérèse Fernandez Rôle de la mère

TÉLÉVISION

JULES FERRY réalisation Jacques Rouffio - France 2

CARTE DE PRESSE réalisation Michel Favart - Antenne 2

TRIBUNAL - 2 épisodes TF1

POINT DE RENCONTRE réalisation Michel Favart - TF1

LA MORT EN SAUTOIR réalisation Pierre Goutas - TF1

LES ENTHOUSIASTES : AVEC PASSION, LA TOUR réalisation Michel Favart

THÉÂTRE

2004-2005 AH ! COMMENT DIRE ? Textes de Giacometti, Jovet, Genet, Sarraute
conçu par Sylvie Ollivier, mis en scène par Ivan Morane

2003 LA VACANCE de Joël Dragutin : Lecture dirigée par Joël Dragutin
Théâtre 95-Cergy

2002-2003

LE PLAISIR IMAGINÉ - adaptation et mise en scène Gilles Gleizes
Théâtre 95 - Cergy

2002 GABRIEL(LE) de Georges Sand
Théâtre 14 - paris- de janvier à mars 2002

2000 GABRIEL(LE) de Georges Sand
Mise en scène Gilles Gleizes - Scène Nationale La Rose des Vents(Villeneuve d'Ascq)
Tournée : L'Arc en Ciel (Rungis), Centre Culturel Aragon (Tremblay en France),
Théâtre du Gymnase (Marseille), L'Equinoxe (Chateauroux)

1999 BAJAZET de Racine (rôle de Roxane)
Théâtre du Nord-Ouest- mise en espace Jean-Paul Audrain

1995 LA FEMME QUI A RAISON de Voltaire (rôle de La femme qui a raison)
Théâtre de la Cuvette à Nancy - Mise en scène Daniel Benoit

1994 TANT D'ESPACE ENTRE NOS BAISERS de Joël Dragutin
Théâtre 95 et Théâtre de la Danse - Mise en scène Joël Dragutin

1992 LA CROISIÈRE OUBLIÉE de Roger Vitrac
Théâtre du Campagnol – Théâtre Chatenay-Malabry Mise en scène Samuel Bonnafil

1991 TARTUFFE de Molière (rôle d'Elmire)
Compagnie de l'Élan - Mise en scène Jean-Luc Jeener

1989 LE DERNIER QUART DE LUNE de Sylvie Ollivier (rôle de Zelda)
Mise en scène Hélène Surgère à l'Hôtel Lutétia - ELIA Compagnie

1988 RODOGUNE de Pierre Corneille (rôle de Cléopâtre)
Compagnie Ivan Morane - Mise en scène Ivan Morane Théâtre Le Vanves

1985 SIGNE BOBBY SANDS adaptation de Sylvie Ollivier
Compagnie Ivan Morane - Mise en scène Ivan Morane CDN Bourges

1984 CORNEILLE, MOI J'AIME de Sylvie Ollivier
Compagnie Ivan Morane - Mise en scène Ivan Morane, Rouen Espace Duchamp-Villon
Théâtre de la Cité internationale, Sarcelles, Suresnes, Le Puy, etc....

1984 L'ECHO DU SILENCE de Sylvie Ollivier
Compagnie Ivan Morane - Mise en scène Ivan Morane Les Déchargeurs

1982 HORACE de Pierre Corneille (rôle de Camille)
Compagnie Ivan Morane - Mise en scène Ivan Morane- Tournée jusqu'en 1988
Rouen Espace Duchamp-Villon, Paris : Théâtre de la Cité internationale, Théâtre Mouffetard

1982 JEAN HARLOW CONTRE BILLY THE KID de Michael Mc Clure
Théâtre du Rex - Mise en scène Robert Cordier

1981 TITE ET BERENICE de Corneille (rôle de Bérénice)
Compagnie Ivan Morane - Mise en scène Ivan Morane, Rouen : Espace Duchamp-Villon

Metteur en scène

2007-2008 LES TRACES D'ABSENCE SUR LE CHEMIN de Françoise du Chaxel
Création : L'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy
Coproductions en cours : ELIA Cie - L'Apostrophe, Scène Nationale de Cergy
Le texte a obtenu l'aide à la création de la DMDTS et le projet a obtenu l'aide à la production dramatique du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France.

2004 ET 2005 LES TRACES D'ABSENCE SUR LE CHEMIN de Françoise du Chaxel
mise en voix de Sylvie Ollivier – Au Théâtre 95 et au Théâtre de la Cité Internationale.

1997 COMMENT PEUT-ON ÊTRE PERSAN ? de Sylvie OLLIVIER
Tournée en Ile de France et Aide à la diffusion 1997 THÉCIF

1996 COMMENT PEUT-ON ÊTRE PERSAN ? de Sylvie OLLIVIER
Création - Coproduction ELIA Compagnie - Théâtre 95

Auteur

1996-97 COMMENT PEUT-ON ÊTRE PERSAN ? d'après les Lettres Persanes de Montesquieu
représentations en Ile-de-France - Théâtre 95 - ELIA Compagnie - THECIF

1989 LE DERNIER QUART DE LUNE
58 représentations - Hôtel Lutétia (Paris) et tournée Ile-de-France - ELIA Compagnie

1985 SIGNE BOBBY SANDS d'après les lettres de prison de Bobby Sands
Création Atelier Théâtre National de Bourges - Compagnie Ivan Morane

1984 CORNEILLE, MOI J' AIME
représentations Paris, Rouen et tournée en province - Compagnie Ivan Morane

1984 L'ECHO DU SILENCE
représentations à Paris - Compagnie Ivan Morane

DIRECTRICE ARTISTIQUE D'ELIA COMPAGNIE

Autres activités culturelles

Depuis 1998 :
Atelier Pratique Théâtrale Hôpital de Jour et CATTP – Association de Santé Mentale 13 - Paris 13e

Tous les ans depuis 1997 :
Ateliers d'écriture - Scène Nationale ALBI. Dans les Lycées (ALBI, FIGEAC etc...)

Janvier 2001 :
Ateliers d'écriture - Musée Toulouse-Lautrec.
À l'occasion du centenaire de la mort de Toulouse Lautrec,
et dans le cadre d'un partenariat liant l'Éducation Nationale et le Musée.

Depuis 2002
Elle enseigne la pratique théâtrale à l'Université de Cergy-Pontoise, à l'Université de St Denis- Paris VIII, et à l'Institut d'Études Théâtrales (Censier-Paris III)

Depuis 2003
Elle anime au sein du Théâtre 95, Direction Joël Dragutin un Atelier d'Expression dans le cadre de « Une classe prépa, une grande école de gestion, pourquoi pas moi ? » Projet mis en place par l'ESSEC pour des adolescents de la 2nde à la terminale.

Formation

Licence et Maîtrise de Lettres Modernes,
Cours Tania Balachova
Chant
Training avec Patricia Sterlin : Justesse et immédiateté des émotions face à la caméra
La Création comme Processus de Transformation INECAT